

## ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

старшего научного сотрудника лаборатории психологии труда факультета психологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова», кандидата психологических наук, доцента Блинниковой Ирины Владимировны о диссертации Богдановой Ирины Валерьевны на тему: «Вербальные портреты» воспринимаемого качества акустического события», представленную к защите в диссертационном совете Д 002.016.02, созданном на базе Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт психологии РАН», на соискание ученой степени кандидата психологических наук по специальности 19.00.01 – общая психология; психология личности; история психологии.

Диссертация Богдановой Ирины Валерьевны посвящена проблеме, которая имеет особое значение для современной психологии, – закономерностям распознавания, описания и ментального моделирования сенсорных и перцептивных качеств акустической среды. Работа вносит существенный вклад в развитие «новой психофизики» – которая посвящена установлению более сложных связей между физическими факторами окружающего мира и тем, как они отражаются в сознании человека. Проведенное исследование развивает когнитивно-коммуникативный подход к восприятию естественной среды и парадигму воспринимаемого качества (В.Н. Носуленко). В работе успешно решается сразу несколько значимых научных задач: анализируются возможности человека различать разные способы цифровой записи звуковой информации; выявляются факторы, влияющие на различение и предпочтение звуковых явлений; устанавливаются существенные характеристики акустической среды; определяются формы описания музыкальных фрагментов и устанавливается количество параметров, необходимых для передачи информации о звуковых явлениях, достаточных для их идентификации. Решая поставленные задачи, автор приходит к получению существенных научных результатов, что позволяет считать работу состоявшейся и выполненной на высоком уровне.

**Актуальность темы диссертации** определяется слабой изученностью проблемы, связанной с оценкой возможностей вербального описания акустической среды. Работ в этой области явно недостаточно, хотя она интересует не только психологов, но также философов и лингвистов, поскольку затрагивает ключевые вопросы феноменологии сознания. Некоторые современные философы (например, Д. Деннет) полагают, что сенсорные *квалиа* не могут быть описаны так, чтобы другой человек был способен их идентифицировать и прочувствовать. Работа Богдановой И.В. опровергает этот взгляд и демонстрирует, что люди обладают возможностями передавать свой субъективный сенсорно-перцептивный опыт, делая его доступным другим.

Также в психологии до настоящего момента практически не проводилось сравнения восприятия и оценки человеком звуковых паттернов, передающихся с помощью разных систем цифрового кодирования. Надо отметить, что исследования подобного рода важны не только для построения психофизических моделей, но и для активно развивающейся когнитивной эргономики. Разработчикам новых информационно-технических систем очень важно иметь в арсенале методы, которые позволили бы выявить специфические характеристики среды, обладающие для человека особой значимостью. Именно эту цель ставит перед собой автор диссертационной работы и блестяще ее решает.

**Новизна исследования и результатов** диссертационной работы Богдановой И.В. не вызывает сомнения. Это оригинальное и очень красивое исследование, самостоятельно задуманное и воплощенное автором. Инновационностью обладает разработанный многоуровневый экспериментальный дизайн. Особенно впечатляет примененная зеркальная схема, в рамках которой сначала получают описания, а потом по этим описаниям другие испытуемые должны идентифицировать звуковые явления. Также новыми являются все полученные в экспериментах результаты. Автором было продемонстрировано, что люди могут различать звучание музыкальных фрагментов, записанных с помощью разных систем кодирования, также было продемонстрировано, что одни системы записей являются предпочтительнее, чем другие, в зависимости от ряда факторов. Кроме этого, были выявлены значимые шкалы и способы описания событий

акустической среды, предложены и апробированы методы снижения размерности используемых оценочных шкал.

**Теоретическая значимость исследования** определяется углублением научных представлений о восприятии особых качеств звучащих явлений и факторах, влияющих на характер ментального репрезентирования акустической среды. В качестве таких факторов были выявлены особенности звучащего события (естественные и искусственные), способы их цифрового кодирования, задача, которая стоит перед воспринимающим субъектом, и опыт его взаимодействия с акустической средой. Установленный в работе факт, свидетельствующий о том, что содержание воспринимаемого качества таких акустических событий может быть представлено в «вербальных портретах» с ограниченным числом характеристик, достаточным для идентификации соответствующих музыкальных фрагментов другими людьми, может быть использован в философском споре о возможностях словесной репрезентации сенсорных качеств.

**Практическая значимость исследования** состоит в том, что в работе были разработаны и апробированы новые способы для проведения экспертизы качества новых систем преобразования звука. Собранные данные о шкалах и категориях описания звуковых явлений могут быть использованы в обучении специалистов разных профессий, таких как музыканты, музыкальные критики, звукорежиссеры и др.

**Достоверность полученных данных, научных положений, выводов и заключений** обеспечивается хорошей теоретической и методологической обоснованностью проведенного исследования, тщательностью проведения экспериментальных серий, оптимальным размером исследовательской выборки, адекватностью выбора методов сбора и анализа данных.

**Структура и содержание диссертации.** Диссертационное исследование состоит из введения, пяти глав, общего обсуждения результатов, заключения и списка литературы, общим объемом 170 страниц, а также приложения. Структура работы соответствует общему замыслу автора.

Первая глава посвящена проблеме восприятия современной акустической среды. Во второй главе обосновывается методология сложного многоступенчатого эмпирического исследования. Третья, четвертая и пятая главы посвящены решению отдельных исследовательских задач, связанных с

получением «вербальных портретов» акустических событий, проверке их адекватности, и выявлению оптимальной размерности описаний звучащей среды.

Обзор исследований в заявленной проблемной области, хотя и занимает всего 29 страниц, является достаточно полным и опирается на значительное число источников научной литературы (всего 221 источник); при этом автор анализирует работы как российских, так и зарубежных авторов. Отдельно стоит похвалить глубокие содержательные выводы, которыми Богданова И.В. завершает свой теоретический обзор. Они представляют собой не просто констатацию существующего положения дел в данной области исследования, но серьезный анализ, который позволяет очертить круг нерешенных проблем и поставить исследовательские задачи. Также хочется отметить полное и развернутое теоретико-методологическое обоснование экспериментов, которому посвящена отдельная глава.

Эмпирические главы заключают подробное описание трех экспериментов. Они написаны ясным хорошим языком, полученные данные представлены в полном объеме, текст рукописи иллюстрирован таблицами и рисунками. Стоит отдельно подчеркнуть, что в ходе проведенных исследований автору удалось собрать больше количество данных, которые представляют несомненный интерес. В частности, выделены шкалы ментальной представленности звуковых явлений, а также разные способы их описаний – классификационный и градуальный. Продемонстрировано, что предпочитаемые события описываются более дифференцированно, а также то, что эмоциональное отношение инвертирует конотативные полюса некоторых шкал (например, объемности). Многие из установленных закономерностей не находят отражения в сверхобобщенных и несколько формализованных выводах, но в тексте работы полученные эмпирические факты подробно обсуждаются и интерпретируются автором, соотносятся с существующим научным контекстом.

Отдельно хотелось бы сказать, что проведенное автором исследование имеет большие перспективы для его продолжения и развития. В частности, более подробного анализа требуют размерности слухового опыта. Кроме этого, некоторые данные косвенно свидетельствуют о возможном влиянии

когнитивных стилей на описание музыкальных фрагментов, что можно было бы проверить в дальнейших исследованиях.

В целом, диссертация является завершенным исследованием, все поставленные задачи автором выполнены, общая цель достигнута. Автореферат диссертации соответствует тексту и позволяет судить о проделанной автором работе. Результаты диссертации полностью представлены в двадцати двух научных публикациях автора (восемь статей в журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России) и в докладах на научных конференциях.

Несмотря на общую очень высокую оценку работы, можно высказать ряд замечаний:


1. Анализ вербальных описаний музыкальных фрагментов демонстрирует, что наиболее частотными характеристиками, упоминаемыми испытуемыми, являются естественность и приятность. Они опережают базовые свойства звуковых явлений, такие как высота, громкость и т.п. В обсуждении автор придает этому существенное значение. Однако до этого испытуемых просили оценить музыкальные фрагменты именно по этим качествам, что возможно создавало особую установку в процессе составления «вербальных портретов».
2. Автором были получены данные о влиянии ряда индивидуальных характеристик (таких как музыкальное образование, опыт прослушивания музыки, возраст) на различение звуковых событий, однако в работе не приводятся данные о взаимодействии факторов влияния.
3. В описании методик эксперимента встречаются пробелы и неточности. В частности, практически нигде не указываются методы статистической обработки данных. Также отсутствует обоснование, почему для анализа вербальных описаний отобраны протоколы только одиннадцати из пятнадцати испытуемых.

Высказанные замечания не снижают общего уровня подготовленной диссертации, они могут быть уточнены и проверены в следующих работах автора.

Можно заключить, что диссертация Богдановой Ирины Валерьевны «Вербальные портреты» воспринимаемого качества акустического события»

является научно-квалификационной работой, направленной на изучение актуальной для современной общей психологии проблемы. Уровень выполненного экспериментального исследования, степень новизны полученных результатов, их теоретическая и практическая значимость полностью соответствуют требованиям Положения о присуждении ученых степеней (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени по специальности 19.00.01 – Общая психология, психология личности, история психологии.

Старший научный сотрудник  
лаборатории психологии труда  
факультета психологии ФГБОУ ВО  
«МГУ имени М.В.Ломоносова»,  
кандидат психологических наук,  
доцент

  
Блинникова Ирина Владимировна  
16.09.2019

**ПОДПИСЬ  
удостоверяю:**

Специалист по кадровой работе  
Управления кадров и  
кадровой политики





125009, г. Москва, ул. Моховая, д. 11, стр. 9  
факультет психологии МГУ имени М.В.Ломоносова  
8(495)629-57-49  
psy@psy.msu.ru